



ISTITUTO COMPRENSIVO  
“S. CHIARA - PASCOLI - ALTAMURA”  
Piazza S. Chiara, 9 - 71121 Foggia  
tel. 0881/709116 – fax 0881/757134 - c.f. 94101510710  
e-mail: [fgic877005@istruzione.it](mailto:fgic877005@istruzione.it) - [fgic877005@pec.istruzione.it](mailto:fgic877005@pec.istruzione.it)

### *Verso il curriculum verticale*

Percorsi di conoscenza, di ricerca e di sperimentazione continuativi dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

a.s. 2018/2019

## Verso il curricolo verticale

*“L’itinerario scolastico dai tre ai quattordici anni, pur abbracciando tre tipologie di scuole caratterizzate ciascuna da una specifica identità educativa e professionale, è progressivo e costante. La presenza, sempre più diffusa, degli Istituti Comprensivi consente la progettazione di un unico curricolo verticale e facilita il raccordo con il secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione”*

*Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012*

L’istituzione Santa Chiara-Pascoli-Altamura intende porsi come ambiente educativo accogliente e inclusivo, luogo privilegiato di esperienze e di relazioni, nel quale i bambini e i ragazzi, dalla scuola dell’infanzia alla scuola secondaria, ricevono risposte adeguate ai propri bisogni, condividendo con i coetanei e con gli adulti un significativo percorso di formazione coerente e continuativo. Per realizzare questo progetto di scuola, l’attenzione e l’impegno professionale di tutti gli operatori sono focalizzati sugli aspetti organizzativi e sulle connotazioni metodologiche, che rappresentano il presupposto indispensabile per fondare qualsiasi progetto di curricolo verticale.

L’intero P.T.O.F. della scuola considera l’impianto metodologico e organizzativo una struttura portante, una trama invisibile, un “curricolo implicito”, importante quanto il curricolo dichiarato ed esplicito, assolutamente rilevante per la promozione delle competenze degli studenti e per il miglioramento della qualità della didattica. I percorsi di continuità nascono e traggono forza dalla organizzazione flessibile dei tempi educativi, dalla cura estetica degli spazi, dalla condivisione di strategie metodologiche innovative e motivanti e dall’intensa attività di ricerca-azione condotta nei percorsi di formazione. Un altissimo numero di laboratori è a disposizione di tutte le classi, ampie risultano le possibilità del loro utilizzo in maniera trasversale e connotativa da parte degli alunni dei tre gradi scolastici, anche in prospettiva di esperienze comuni e integrate. Gli impegni programmatici della scuola sono basati su un’idea di forte interazione tra i linguaggi, tra le aree disciplinari, tra le dimensioni dell’apprendimento e dell’affettività; fondano il loro “credo pedagogico” nella sperimentazione di molteplici modalità di “fare lezione” in *setting* diversificati e alternativi all’aula, dagli spazi di laboratorio all’ambiente urbano, all’ambiente naturale. L’adozione di una metodologia didattica comune, centrata sull’esplorazione, sulla ricerca, sulla didattica in forma di laboratorio, sulla dimensione sociale dell’apprendimento, rappresenta la cornice entro la quale progettare attività ed esperienze ispirate al curricolo verticale.

La piena realizzazione degli impegni assunti in direzione del curricolo integrato e in continuità è determinata, per una parte considerevole, anche dalle modalità di utilizzazione e di gestione dell’organico dell’autonomia promosso dalla legge di riforma 107/2015, che si ispirano ai criteri della flessibilità, della valorizzazione delle professionalità e delle competenze dei docenti, al superamento della rigida separazione fra i docenti dei diversi gradi scolastici, alla adozione di formule centrate sulla promozione di “cattedre a scavalco” tra la scuola dell’infanzia e la scuola primaria e tra la scuola primaria e la scuola secondaria di primo grado, con la finalità di realizzare, al massimo livello possibile, il progetto di scuola.

Su questi presupposti, individuati nelle scelte organizzative e metodologiche, si sviluppano le proposte di attività e di contenuti che la scuola progetta e realizza. Questo documento di lavoro, redatto dai Dipartimenti disciplinari e da gruppi di interclasse, costituiti da docenti dei tre gradi scolastici, individua ipotesi di lavoro condiviso tra le classi e tra i gradi scolastici, suggerisce percorsi di conoscenza, di ricerca e di sperimentazione continuativi dalla scuola dell’infanzia alla scuola secondaria, studiati con una visione prospettica, progressivamente orientati alle discipline, in progressiva evoluzione verso capacità raffinate di rappresentazione, di simbolizzazione, di argomentazione, di sviluppo logico.

Il documento, che persegue l'obiettivo della trasversalità e della collegialità dei processi di progettazione, rappresenta un archivio documentario, una banca-dati suscettibile di integrazioni e di modificazioni, che "fotografa" lo stato della ricerca sul curricolo verticale 3/13 anni. Rappresenta un primo tentativo per incardinare le molteplici attività di continuità in una progettazione sistemica e formalizzata. Il documento costituisce un primo nucleo di curricolo verticale, suscettibile di espansioni e di progressivi arricchimenti nel corso del tempo.

Ulteriori potenzialità si intravedono nella collocazione delle classi e dei gradi scolastici che, dall'anno 2019/2020, porterà a compimento il progetto che va a incardinare nel plesso Santa Chiara la scuola dell'infanzia e i primi tre anni della primaria, e nel plesso Pascoli l'ultimo biennio della primaria e la scuola secondaria. Ancora una volta, saranno gli aspetti organizzativi a rappresentare la leva strategica sulla quale consolidare il progetto di miglioramento e di sviluppo della scuola.

|   | <b>Titolo</b>   | <b>Ambito</b>  | <b>Tempi</b>           | <b>Parole chiave</b>   | <b>Destinatari</b>                               |
|---|---|--|------------------------|--|--|
| 1 | <i>“L’io E L’arte”</i>  | Arte per crescere, arte per conoscersi   | 1 quadrimestre         | <i>arte, scrittura, identità, filosofia</i>  | S.I.<br>S.P.<br>S.S.                             |
| 2 | <i>“Laboratorio sperimentale pianoforte : dal tutorial allo spartito”</i>     | Estetica /Musica   | 1 quadrimestre         | <i>musica, ascolto, esecuzione, tutorial</i>   | S.P. → classi V<br>S.S.                          |
| 3 | <i>“La memoria: l’importanza del passato per vivere il presente”</i>          | Memoria e ricostruzione storica  | 1 quadrimestre         | <i>memoria, educazione alla cittadinanza attiva, legalità</i>                                | S.S.   |
| 4 | <i>“Giocando con la logica”</i>   | Logica   | intero anno scolastico | <i>logica, giochi matematici</i>   | S.I. → cinquenni<br>S.P. → classi I e II<br>S.S. |
| 5 | <i>“Noi...la nostra identità’...la nostra storia through photography art”</i> | Progetto Erasmus + Teaching and learning through photography art”/Intercultura | intero anno scolastico | <i>neolitico, storia, laboratorio di tinkering, apprendimento situato, compiti di realtà</i> | S.P. → classi III                                |
| 6 | <i>“Coscienza civica, cittadinanza e storia del territorio”</i>               | Conservare la memoria, conoscersi, conoscere: il potere della scrittura.       | intero anno scolastico | <i>storia locale, archeologia, mappe, apprendimento situato, compiti di realtà</i>           | S.I.<br>S.P.                                     |
| 7 | <i>“Io c’ero”</i>   | Memoria e ricostruzione storica: la raccolta delle tracce                      | 1 quadrimestre         | <i>storia locale, ricerca sul campo, metodo d’indagine, costruzione di lapbook</i>           | S.S.   |

|    |   |   |                        |  |   |
|----|---|---|------------------------|--|---|
| 8  | <i>“Il libro infinito”</i>  | Storytelling  | 1 quadrimestre         | <i>libri, piacere della lettura, libri costruiti</i>   | S.I. → quinquenni<br>S.P. → classi I                          |
| 9  | <i>“Io fotografo e artista”</i>   | Dalla ricerca storiografica alla promozione della cittadinanza attiva | intero anno scolastico | <i>consapevolezza di se, arte, ritratto, corpo, laboratorio</i>  | S.I. → quinquenni<br>S.P. → classi I                          |
| 10 | <i>“Math-Attack”</i>  | Logica  | intero anno scolastico | <i>arte, matematica, logica, costruzione di lapbook, esperienze laboratoriali</i>                            | S.I.<br>S.P. → classi I e II<br>S.S.                          |
| 11 | <i>“Plastifish - l'indistruttibile (la plastica che divora il mondo)”</i> | Etica/educazione ambientale   | intero anno scolastico | <i>coscienza ecologica, sviluppo sostenibile, pratiche di riciclo e riuso, creatività</i>                    | S.I. → quinquenni<br>S.P. → classi I e II<br>S.S. → classi II |
| 12 | <i>“Magicreativamente”</i>  | Conoscersi e conoscere: il potere della scrittura                     | 1 quadrimestre         | <i>incontro con il testo, incontro con il film, laboratorio creativo di scrittura, incontro con l'autore</i> | S.I. → quinquenni<br>S.P. → classi V<br>S.S.                  |
| 13 | <i>“Oltre la siepe: l'Infinito”</i>                                       | La scrittura poetica: percorsi tra filosofia e poesia                 | 1 quadrimestre         | <i>incontro con il testo, incontro con il film, lezione concerto, laboratorio di scrittura</i>               | S.S. → classi III   |
| 14 | <i>“Verso il mio futuro”</i>  | Conoscersi, conoscere. La costruzione della propria identità          | 1 quadrimestre         | <i>continuità, orientamento, incontri, attività</i>  | S.I. S.P.<br>S.S.   |

|    |  |   |                        |   |  |
|----|--|---|------------------------|---|--|
| 15 | <i>“Progetto ponte: Tutti in coro”</i> | Estetica/Musica   | 1 quadrimestre         | <i>musica, arte, canto</i>  | S.P. → classi V                                  |
| 16 | <i>“Musica in...continuità”</i>        | Il curricolo implicito. Progettazione di ambienti per l'apprendimento, in direzione unitaria e trasversale. | intero anno scolastico | <i>musica, inclusione, ambienti di apprendimento, cooperative learning.</i>             | S.P. → classi V<br>S.S                           |
| 17 | <i>“Un libro e noi”</i>                | Filosofia dell'educazione   | 2 mesi                 | <i>lettura, narrazione, identità, arte, teatro, rappresentazioni simboliche</i>         | S.I. → cinquenni<br>S.P. → classi I e II<br>S.S. |
| 18 | <i>“Impariamo a pensare insieme”</i>   | P4C, Philosophy for children  | intero anno scolastico | <i>filosofia per bambini, identità, discussione, comunità, pensiero, metacognizione</i> | S.I. → cinquenni<br>S.P. → classi V              |

Denominazione progetto

*Indicare titolo del progetto*

## 1. L'IO E L'ARTE

Percorso prescelto

*Indicare il percorso privilegiato, fra quelli indicati nel modello 1*

ARTE PER CRESCERE, ARTE PER CONOSCERSI

Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi del progetto, i destinatari a cui si rivolge, gli eventuali rapporti con altre istituzioni.*

**Obiettivi:** Introdurre al genere del ritratto e dell'autoritratto con le sue valenze storico-culturali. Esperienza di definizione del sé e strutturazione della propria identità attraverso un percorso di auto espressione pittorico-creativo.

**Destinatari:** Alunni della scuola dell'infanzia, della scuola primaria, della scuola secondaria di I grado.

Traguardi di sviluppo delle competenze

*Descrivere i traguardi prioritari, con riferimento alle Indicazioni per il Curricolo 2012*

- L'alunno utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie e sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.
- L'alunno realizza elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, moderna, contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e culturali.
- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre alcune tipologie di testi visivi. E' in grado di osservare e descrivere immagini con consapevolezza.

Durata

*Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.*

- 1 quadrimestre

Attività ed esperienze

*Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola dell'infanzia*

Presentazione di opere di artisti famosi: Leonardo, Van Gogh, Picasso, Klimt, Matisse, Monet attraverso libri d'arte e utilizzo della Lim.

Rielaborazioni grafiche delle opere con tecniche diverse: collage, tempera, acquerello ecc.

Autoritratti con tecniche diverse:

- Picasso - "Tutti sottosopra";
- Leonardo - "Noi e la Gioconda"

Lavori di gruppo – laboratori in continuità con la scuola primaria

Attività ed esperienze

*Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola primaria*

- Presentazione di ritratti ed autoritratti di artisti famosi: Piero della Francesca, Leonardo, Raffaello, Van Gogh, Picasso.

- Analisi delle tecniche usate che cambiano nel tempo.

- Uso di matite, tecnica del collage, tempere.

- Il ritratto a matita (autoritratto guidato con l'aiuto di uno specchio per il rispetto delle proporzioni, per l'osservazione dei particolari del volto).

- Ritratto alla Munari (o autoritratto con uso di linee, geometrie con l'utilizzo di pennarelli e carte bianche o colorate).

- Rielaborazione dei dipinti più famosi; interiorità e sguardo negli autoritratti.

- Picasso: di fronte o di lato? (autoritratto con la tecnica del collage: volto visto di fronte e visione di profilo sovrapposta).

- Il ritratto con i colori di Matisse (autoritratto a tempera usando il colore liberamente ispirandosi a "Ritratto con riga verde").

- I ritratti di Gustav Klimt (rielaborazione del dipinto "Le tre età della donna" dove viene considerato solo il duo donna-bambino, in occasione festa della mamma).

- Ritratto alla Andy Warhol (autoritratto con i pennarelli ripetuto su cartoncini di diversi colori)

- Poesia individuale "Questo/a sono io..." realizzata attraverso l'osservazione dei lavori svolti.

Attività ed esperienze

*Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola secondaria*  
*Osservare e leggere le immagini.*

Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore anche nella rappresentazione del ritratto e dell'auto ritratto.

Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.

Utilizzando le tecniche artistiche di base: matita, pennarello, tempera, pastello, collage.



-Vincent Van Gogh e il PostImpressionismo

L'interiorità dell'artista espressa dal volto alla tela.

Riproduzione della "Notte stellata"

-Di Gustav Klimt la personalizzazione della riproduzione del ritratto dei due amanti de "Il bacio" utilizzando la tecnica del collage

-Picasso con la sua "scomposizione e composizione" nel loro spazio geometrico dei volti

-Andy Warhol dal ritratto comune a quello moderno con l'utilizzo di fotocopie colorate in tinte vivaci per ottenere accesi contrasti con le tempere.

Denominazione progetto

*Indicare titolo del progetto*

**2. PROGETTO LABORATORIO SPERIMENTALE PIANOFORTE  
DAL TUTORIAL ALLO SPARTITO**

Percorso prescelto

*Indicare il percorso privilegiato, fra quelli indicati nel modello 1*

ESTETICA ovvero la ricerca della bellezza

Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi del progetto, i destinatari a cui si rivolge, gli eventuali rapporti con altre istituzioni.*

Obiettivi:

1. Eseguire collettivamente e individualmente brani strumentali attraverso la lettura digitale
2. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.
3. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale tradizionale e non, all'interno di brani di vario genere e provenienza.
4. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

Destinatari : Alunni delle classi V  
Alunni della scuola secondaria di I grado

Traguardi di sviluppo delle competenze

*Descrivere i traguardi prioritari, con riferimento alle Indicazioni per il Curricolo 2012*

**APPRENDIMENTO ATTRAVERSO LA PRATICA STRUMENTALE-MUSICALE :**

L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola su due dimensioni:

a) produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività di pratica strumentale e di musica d'insieme.

**FUNZIONE RELAZIONALE-CRITICOESTETICA**

Mediante la funzione relazionale essa instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto condiviso. Mediante la funzione critico-estetica essa sviluppa negli alunni una sensibilità artistica . Inoltre l'introduzione del TUTORIAL attiene alla sfera tecnico-digitale dei nuovi linguaggi multimediali.

Durata

*Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.*

- 1 quadrimestre

Attività ed esperienze

*Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola primaria*

PERCORSO DEI SENSI E SENSIBILITA' in un'ottica di esperienza a dominanza artistica

Finalità :

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri e a riprodurre attraverso il pianoforte semplici melodie.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e il pianoforte.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. -Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani attraverso la lettura digitale e quella tradizionale

Dello spartito in notazione classica musicale

Denominazione progetto

*Indicare titolo del progetto*

**3. LA MEMORIA: L' IMPORTANZA DEL PASSATO  
PER VIVERE IL PRESENTE**

Percorso prescelto

*Indicare il percorso privilegiato, fra quelli indicati nel modello 1*

MEMORIA E RICOSTRUZIONE STORICA. LA RACCOLTA DELLE TRACCE.  
DALLA RICERCA STORIOGRAFICA ALLA PROMOZIONE DELLA CITTADINANZA  
ATTIVA.

Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi del progetto, i destinatari a cui si rivolge, gli eventuali rapporti con altre istituzioni.*

Promozione delle competenze:

- Ripercorrere le tappe salienti della storia della *Shoah* con particolare riferimento al Nazifascismo, alla Resistenza e nascita della Repubblica e riflettere sulle modalità di trasmissione della memoria individuale e collettiva;
- coltivare la memoria delle vittime di mafia come mezzo di conoscenza del territorio per favorire una visione critica della realtà;
- assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.

Destinatari : alunni scuola secondaria primo grado.

Traguardi di sviluppo delle competenze

*Descrivere i traguardi prioritari, con riferimento alle Indicazioni per il Curricolo 2012*

Obiettivi irrinunciabili del progetto sono “la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un’etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole e che implicano l’impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita, a partire dalla vita quotidiana a scuola e dal personale coinvolgimento in routine consuetudinarie” (p.33). Accanto ai valori e alle competenze inerenti la cittadinanza, il progetto include la prima conoscenza della Costituzione, così da riconoscerne e rispettarne i principi sanciti e tutelati (p.34).

Lo studio della storia altresì “contribuisce a formare la coscienza storica dei cittadini e li motiva al senso di responsabilità nei confronti del patrimonio e dei beni comuni” (p.51).

In tal modo la scuola diventa luogo privilegiato di apprendimento e di confronto libero e pluralistico.

Riferimenti al PTOF (*Triennio 2019/20-2021/22*):

sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità.

Durata

*Descrivere l’arco temporale nel quale il progetto si attua.*

- 1 quadrimestre

## Attività ed esperienze

La riflessione sulla Memoria è partita in occasione della presentazione della graphic novel "174517. Deportato Primo Levi, edito da La Meridiana. Nella giornata del 27 gennaio è stata proposta agli allievi la visione del film "La chiave di Sarah" (G. Paquet- Brennet 2012), seguita da un momento di riflessione e di dibattito sulla Shoah e le sue conseguenze. La mostra "Immaginare l'orrendo: la Shoah nei dipinti di Nick Petrucelli", presso la Fondazione Banca dei Monti Uniti, ha fornito una visione più completa del fenomeno attraverso l'incisività del canale iconografico. Un momento significativo è stato rappresentato dalla consegna al nostro Istituto di libri sul tema, da parte di Coop 3.0, durante il quale gli alunni hanno presentato il periodo storico in questione attraverso un power point da loro stessi realizzato, lettura di fonti, esecuzione di canti e testi poetici da loro prodotti. In linea con il progetto "Foggia, tra storia e memoria", promosso dalle Edizioni del Rosone, ci siamo calati nel nostro territorio, ricordando la vita del funzionario statale Francesco Marcone, vittima innocente di mafia. È stata programmata una serie di incontri con l'associazione *Libera*, di cui il nostro istituto è partner. Il primo ha visto la testimonianza di Paolo Marcone. È seguito l'incontro con la bibliotecaria Francesca Capone che, attraverso il fumetto, ha presentato storie di vittime innocenti delle mafie con un linguaggio più vicino agli studenti. In ultimo, alcuni volontari di *Libera* hanno organizzato, in forma laboratoriale, un incontro finalizzato ad indagare la percezione e le rappresentazioni delle mafie legate ai condizionamenti dei mass media. La giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie, il 21 marzo, ha contemplato la visione del film "I cento passi" sulla vita di Peppino Impastato e la diretta con Padova, dove si è tenuta la lettura dell'elenco dei nomi ed il discorso di don Luigi Ciotti. Ulteriore *step* è stata la partecipazione ad un seminario "Memoria come rete di legami", organizzato in collaborazione tra *Libera* e l'Adi di Foggia (associazione dottorandi italiani), tra i cui relatori lo stesso Presidente di *Libera* e Daniela Marcone. L'analisi storico-sociale è stata a cura dello storico e giornalista Luca Pernice, ospite della nostra scuola. Il progetto si concluderà con l'evento organizzato dalla casa editrice

Il Rosone, durante il quale verrà presentato il volume in cui confluirà la biografia di Francesco Marcone (scritta dagli alunni della 3 B) e presentato il lavoro di ricerca storica che ne ha permesso la realizzazione. Per l'occasione verrà presentato anche un prodotto realizzato dagli studenti che rappresenti idealmente la "Foggia che vorrei".

Denominazione progetto

*Indicare titolo del progetto*

#### 4. "GIOCANDO CON LA LOGICA"

Percorso prescelto

*Indicare il percorso privilegiato, fra quelli indicati nel modello 1*

LOGICA

Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi del progetto, i destinatari a cui si rivolge, gli eventuali rapporti con altre istituzioni.*

Obiettivi:

- Comprendere, interpretare, comunicare informazioni.
- Formulare e verificare ipotesi, congetture
- Generalizzare, porre in relazione, rappresentare.
- Imparare a discutere fra pari evitando eccessi e conflitti.
- Riconoscere il proprio e l'altrui ruolo.
- Imparare dai propri errori.
- Innalzare i livelli in uscita nelle prove standardizzate Nazionali.
- Imparare a costruire un ragionamento.
- Generalizzare, porre in relazione, rappresentare.

Destinatari:

alunni della scuola dell'infanzia di 5 anni, alunni della scuola primaria classi prime seconda e alunni della scuola secondaria di primo grado.

Traguardi di sviluppo delle competenze

*Descrivere i traguardi prioritari, con riferimento alle Indicazioni per il Curricolo 2012*

- Raggruppa e ordina oggetti e materiali secondo criteri diversi, ne identifica alcune proprietà,
- Confronta e valuta quantità;
- Utilizza simboli per registrarle;
- Esegue misurazioni
- Migliorare i livelli di competenza nelle abilità logico-matematiche scientifiche
- Migliorare i livelli di competenza nelle prove Invalsi
- Sviluppo delle capacità logico-deduttive funzionali alla soluzione di situazioni problematiche.
- Sviluppo di capacità logiche che inducono a fare ipotesi e a verificarle.
- Valorizzazione dell'autonomia personale e sociale. Sperimentare tecniche di calcolo
- Sviluppare le capacità di calcolo con operazioni esperienziali
- Supportare la capacità di individuazione di diverse risoluzioni di uno stesso problema
- Approfondire e migliorare l'uso di termini matematici-logici e scientifici
- Individuare metodi personali di lavoro
- Innalzare il tasso di successo scolastico

## Durata

|  |
|--|
| <i>Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.</i> |
| intero anno scolastico   |

## Attività ed esperienze

|  |
|--|
| <i>Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola dell'infanzia</i>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Lavoro di gruppo</li><li>- Conversazioni</li><li>- Formulazioni di ipotesi</li><li>- Giochi psicomotori</li><li>- Costruzione di tangram</li><li>- Attività laboratoriali</li><li>- Attività ludiche</li></ul> |

## Attività ed esperienze

|  |
|--|
| <i>Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola primaria</i>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Lavoro di gruppo</li><li>- Conversazioni</li><li>- Formulazioni di ipotesi</li><li>- Gare matematiche</li><li>- Giochi psicomotori</li><li>- Messa in opera di esperienze per verificare e rilevare soluzioni</li><li>- Documentazione per rendicontare l'azione progettuale</li><li>- Questionari</li><li>- Costruzione di tangram</li><li>- Affrontare e risolvere questioni autentiche e reali traducendoli in termini matematici</li><li>- Riconoscere e quantificare situazioni certe e incerte</li><li>- Attività ludiche</li><li>- Attività laboratoriali</li></ul> |
| Ogni docente del team è chiamato a inserire nella propria disciplina attività relative allo sviluppo dei processi di apprendimento logico-deduttivo  |

## Attività ed esperienze

|  |
|--|
| <i>Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola secondaria</i>   |
| Per gli alunni di I e II sc. Secondaria.<br><ol style="list-style-type: none"><li>1. Uso corretto di un pc.</li><li>2. Stimolare processi e strutture logiche di pensiero.</li><li>3. Sviluppare il concetto di algoritmo come concetto informatico che permette agli studenti di acquisire capacità logiche, di astrazione e problem solving.</li><li>4. Pensare per algoritmi e cioè per processi descrivibili e comunicabili.</li></ol> |

5. Utilizzare la logica nelle attività di organizzazione della conoscenza e nella costruzione delle competenze.
6. Conoscere le basilari metodologie e tecniche della programmazione, dell'algoritmica e della rappresentazione dei dati, come risorsa concettuale utile ad acquisire e a saper usare competenze e abilità generali di problem solving.
7. Conoscere i diagrammi di flusso e il loro utilizzo.
8. Possedere le abilità strumentali che consentono di usare i servizi offerti da Internet e dai software didattici, disponibili per ogni disciplina del curriculum.



Denominazione progetto

*Indicare titolo del progetto*

**5. NOI ...LA NOSTRA IDENTITA'...LA NOSTRA STORIA THROUGH PHOTOGRAPHY ART**

Percorso prescelto

*Indicare il percorso privilegiato, fra quelli indicati nel modello 1*

PROGETTO ERASMUS + "TEACHING AND LEARNING THROUGH PHOTOGRAPHY ART" PROSPETTIVE DI INTERCULTURALITÀ E DI CITTADINANZA ATTIVA.

Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi del progetto, i destinatari a cui si rivolge, gli eventuali rapporti con altre istituzioni.*

Obiettivi:

Nel progetto Erasmus "Teaching and Learning Through Photography Art," la fotografia costituisce un valido strumento a supporto della didattica, attraverso cui gli studenti realizzano esperienze laboratoriali finalizzate allo sviluppo di competenze chiave europee coinvolte in tale progettazione (competenza digitale, multilinguistica e di cittadinanza).

Obiettivi specifici e le finalità educative sono:

- Stimolare la conoscenza del sé e la propria capacità di osservazione del mondo e degli altri;
- Favorire la nascita e radicamento di un sentimento di appartenenza al patrimonio culturale del territorio;
- Dotare gli alunni delle conoscenze, strumenti e tecniche atte a favorire la comprensione del patrimonio culturale attraverso il *saper fare*;
- Sviluppare la creatività e la manualità fino a lavorare sull'autocostruzione di strumenti e prodotti per supportare i percorsi curricolari delle varie discipline;
- Favorire l'esplorazione diretta dei vari ambienti avvalendosi della fotografia come strumento per fornire una rappresentazione immediata e mediata della realtà;
- Favorire la capacità di esprimersi in lingua inglese presentando se stessi, i propri interessi e gli elementi dell'ambiente circostante.

Destinatari: alunni delle classi terze

Traguardi di sviluppo delle competenze

*Descrivere i traguardi prioritari, con riferimento alle Indicazioni per il Curricolo 2012*

- L'alunno riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita.
- Riconosce e esplora in modo via via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.
- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).

- Descrive oralmente e per iscritto in modo semplice aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati;
- Interagisce nel gioco e comunica in modo comprensibile;
- Individua i caratteri che connotano i paesaggi (di montagna, collina, pianura, vulcanici etc.);
- L'alunno sviluppa atteggiamenti di curiosità e modi di guardare il mondo che lo stimolano a cercare spiegazioni dei fenomeni che accadono;
- Esplora i fenomeni con un approccio scientifico: con l'aiuto dell'insegnante, dei compagni, in modo autonomo, osserva e descrive lo svolgersi dei fatti, formula domande, anche sulla base di ipotesi personali.

Durata

*Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.*

intero anno scolastico

Attività ed esperienze

*Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola primaria*

- Costruzione della linea del tempo dal Big Bang all'Era Quaternaria con immagini realizzate dai bambini sperimentando tecniche diverse;
- laboratorio sui fossili;
- realizzazione di un uovo di dinosauro con la tecnica della cartapesta (Era Secondaria);
- dinosauri realizzati con materiali naturali (conchiglie, foglie, legnetti);
- attività laboratoriale sulle impronte realizzate presso "Parco dei dinosauri" Borgo Celano S. Marco in Lamis (FG);
- uscita didattica presso il Museo di Storia Naturale in Foggia nell'ambito del Progetto "Corri al Museo";
- uomo nel Paleolitico: realizzazione di oggetti ornamentali (collane con conchiglie e creta);
- uomo nel Neolitico: uscita presso il villaggio neolitico di Passo di Corvo;
- realizzazione di capanne, vasi e sonagli di terracotta con la tecnica del colombino;
- simulazione di incisione rupestre su tavoletta di argilla;
- studio della consapevolezza del sé attraverso la realizzazione di autoritratti con tecniche diverse;
- promozione dello sviluppo del senso estetico artistico attraverso l'osservazione delle particolarità del territorio (uscite sul territorio per fotografare monumenti e sculture);
- uso consapevole e critico degli strumenti digitali (tablet, smartphone).

Denominazione progetto

*Indicare titolo del progetto*

**6. COSCIENZA CIVICA, CITTADINANZA E STORIA DEL TERRITORIO**

Percorso prescelto

*Indicare il percorso privilegiato, fra quelli indicati nel modello 1*

CONSERVARE LA MEMORIA, CONOSCERSI, CONOSCERE: IL POTERE DELLA SCRITTURA.

Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi del progetto, i destinatari a cui si rivolge, gli eventuali rapporti con altre istituzioni.*

Obiettivi:

Rendere partecipativo il processo di formazione dei saperi con il variare dell'apprendimento e delle competenze acquisite (cittadinanza attiva).

Destinatari :

Allievi di scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della secondaria di I grado, capaci di intraprendere un percorso storico e che siano capaci di conoscere il meccanismo che regola la promozione dei saperi consapevoli.

Traguardi di sviluppo delle competenze

*Descrivere i traguardi prioritari, con riferimento alle Indicazioni per il Curricolo 2012*

Destinatari:

Scuola infanzia

Obiettivi:

- Sa di avere una storia personale e familiare, conosce le tradizioni della famiglia, della comunità.
- Conoscere la storia del territorio riconoscendone le tappe fondamentali attraverso l'uso di fonti dirette e indirette (visite, musei, luoghi reali che incidono sul territorio, analisi critiche sul loro stato, l'eventuale denuncia alle Autorità preposta del loro *status* o della loro condizione).

Durata

*Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.*

intero anno scolastico

## Attività ed esperienze

### *Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola dell'infanzia*

- Attraverso la conoscenza del sé corporeo si arriverà alla narrazione e ricostruzione del proprio passato, alla conoscenza della storia personale familiare, fino ad arrivare alla conoscenza del territorio di appartenenza e della sua storia (con particolare riferimento ai Dauni).
- Le relazioni di successione, i cicli temporali e i mutamenti osservati contribuiranno a consolidare il concetto di tempo e di cambiamento
- Le conoscenze e le abilità acquisite verranno elaborate mediante racconti orali e attività grafiche e manipolative.
- Le uscite sul territorio permetteranno di conoscere i luoghi del territorio del passato e del presente (Musei, visite guidate, parchi archeologici).
- Al termine del percorso della Scuola dell'Infanzia ogni bambino svilupperà capacità conoscitive di base che potranno strutturare la sua crescita personale e di cittadino conoscitore dei luoghi frequentati da lui e dai suoi genitori. La coscienza civica, la curiosità che nasce dalla voglia di conoscere consentiranno al bambino di potenziare le discipline di insegnamento relative al pieno esercizio della cittadinanza, che si apriranno al mondo degli altri cicli d'istruzione. A ciò si aggiunge la fondamentale padronanza del lessico, che si arricchirà incidendo notevolmente sulla sua dimensione emozionale, educativa e conoscitiva.

## Attività ed esperienze

### *Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola primaria*

- Attraverso la narrazione/ricostruzione del proprio passato e con l'ausilio di tracce come fonti da cui ricavare informazioni, si conoscerà la storia della comunità di appartenenza e del proprio territorio per il progressivo sviluppo della conoscenza di sé.
  - L'uso di mappe, cartine, ed esperienze vissute sul campo (parchi archeologici, musei, visite guidate) permetteranno di conoscere i luoghi del proprio territorio sia com'è oggi sia com'era in passato (con particolare riferimento ai Dauni).
- organizzeranno le conoscenze acquisite in quadri sociali significativi (aspetti della vita sociale, politico istituzionale, economica, artistica e religiosa).
- Si individueranno analogie e differenze tra quadri storico sociali diversi lontani nello spazio e nel tempo (dalla nascita della Terra all'Impero romano).
  - Le relazioni di successione, i cicli temporali e i mutamenti osservati contribuiranno a consolidare il concetto di tempo e di cambiamento.
  - Le conoscenze e le abilità acquisite verranno elaborate mediante schemi, mappe concettuali, racconti orali, disegni e didascalie.
  - Al termine del percorso della Scuola Primaria ogni bambino svilupperà capacità conoscitive di base che potranno strutturare la sua crescita personale e di cittadino conoscitore dei luoghi frequentati da lui e dai suoi genitori. La coscienza civica, la curiosità che nasce dalla voglia di conoscere consentiranno al bambino di potenziare le discipline di insegnamento relative al pieno esercizio della cittadinanza, che si apriranno al mondo degli altri cicli d'istruzione. A ciò si aggiunge la fondamentale padronanza del lessico, che si arricchirà incidendo notevolmente sulla sua dimensione emozionale, educativa e conoscitiva.

Denominazione progetto

*Indicare titolo del progetto*

**7. "IO C'ERO"**

Percorso prescelto

*Indicare il percorso privilegiato, fra quelli indicati nel modello 1*

MEMORIA E RICOSTRUZIONE STORICA: LA RACCOLTA DELLE TRACCE

Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi del progetto, i destinatari a cui si rivolge, gli eventuali rapporti con altre istituzioni.*

Obiettivi:

1. Gli alunni si confrontano intervenendo in modo coerente e pertinente con il progetto.
2. Narrano esperienze, eventi e trame selezionando opportunamente le informazioni.
3. Argomentano la propria tesi in modo coerente con l'argomento.
4. Acquisiscono molte informazioni sul territorio e la storia locale.

Destinatari :

Alunni scuola secondaria di I grado

Traguardi di sviluppo delle competenze

*Descrivere i traguardi prioritari, con riferimento alle Indicazioni per il Curricolo 2012*

1. Gli allievi interagiscono in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri.
2. Usano la comunicazione orale per collaborare con i compagni, nella realizzazione di un prodotto e nell'elaborazione del progetto.
3. Hanno mostrato di comprendere testi vari di riferimento per il progetto, riconoscendo e valutando le fonti di riferimento.
4. Hanno collaborato tra loro alla stesura di un testo narrativo, adeguato a situazione, argomento, e scopo.

Durata

*Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.*

1 quadrimestre

## Attività ed esperienze

### *Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola secondaria*

1. Il percorso prevede una fase iniziale, durante la quale gli alunni vengono coinvolti nella scelta del personaggio.
2. Nella fase successiva, gli alunni lavorano sulla ricerca del materiale.
3. Durante incontri in presenza gli alunni condividono i materiali raccolti e procedono ad incrociare le informazioni, desunte dalle varie fonti.
4. I docenti condividono con gli allievi la procedura di lavoro sul modello della staffetta letteraria, dando l'incipit di un romanzo e lasciando loro la produzione sequenziale dei capitoli successivi.

Il romanzo viene riversato in un lapbook, corredato di foto, note e biglietti sonori, che ripercorre tutta la vita del personaggio.

Denominazione progetto

*Indicare titolo del progetto*

## **8. IL LIBRO INFINITO**

Percorso prescelto

*Indicare il percorso privilegiato, fra quelli indicati nel modello 1*

STORYTELLING

Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi del progetto, i destinatari a cui si rivolge, gli eventuali rapporti con altre istituzioni.*

Obiettivi :

- Realizza le sequenze illustrate di una storia inventata da lui stesso o con i compagni.
- Narrare, descrivere, argomentare....
- Collaborare e partecipare alle attività collettive
- Rappresentare oggetti, animali, situazioni, storie, attraverso il disegno, la manipolazione, utilizzando tecniche e materiali diversi; descrivere il prodotto, e drammatizzarlo.

Destinatari :

- Scuola dell'infanzia alunni 5 anni.
- Scuola primaria alunni classi I

Traguardi di sviluppo delle competenze

*Descrivere i traguardi prioritari, con riferimento alle Indicazioni per il Curricolo 2012*

- Comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.
- Inventa storie e si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione.
- Si esprime attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative e sa utilizzare diverse tecniche espressive.
- Esplora i materiali che ha a disposizione e li utilizza con creatività.

Durata

*Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.*

1 quadrimestre

Attività ed esperienze

*Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola dell'infanzia*

- Costruzione dei libri infiniti con varie tecniche espressive
- Circle time :invenzione di storie e personaggi fantastici
- Realizzazione dei personaggi con varie tecniche da inserire nei libri infiniti

Attività ed esperienze

*Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola primaria*

- Costruzione dei libri infiniti con varie tecniche espressive
- Circle time :invenzione di storie e personaggi fantastici
- Realizzazione dei personaggi con varie tecniche da inserire nei libri infiniti
- Verbalizzazione della storia inventata suddivisa in sequenze



Denominazione progetto

*Indicare titolo del progetto*

## 9. IO FOTOGRAFO E ARTISTA

Percorso prescelto

*Indicare il percorso privilegiato, fra quelli indicati nel modello 1*

DALLA RICERCA STORIOGRAFICA ALLA PROMOZIONE DELLA CITTADINANZA ATTIVA

Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi del progetto, i destinatari a cui si rivolge, gli eventuali rapporti con altre istituzioni.*

### ITALIANO

- Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola
- Comprendere l'argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe
- Interagire in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione, in un dialogo su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi
- Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione su un argomento in modo chiaro e pertinente
- Arricchire il patrimonio lessicale attraverso attività comunicative orali

### INGLESE

- Comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciati chiaramente e lentamente relativi a se stesso, ai compagni, alla famiglia
- Interagire con un compagno per presentarsi e/o giocare, utilizzando espressioni e frasi memorizzate adatte alla situazione.

### STORIA

- Individuare le tracce e usarle come fonti per produrre conoscenze sul proprio passato
- Ricavare da fonti di tipo diverso informazioni e conoscenze su aspetti del passato
- Rappresentare conoscenze e concetti appresi mediante grafismi, disegni, testi scritti e con risorse digitali

### GEOGRAFIA

- Muoversi consapevolmente nello spazio circostante orientandosi attraverso punti di riferimento, utilizzando gli indicatori topologici (avanti, dietro, sinistra, destra, ecc )
- Conoscere il territorio circostante attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta

### ARTE E IMMAGINE

- Trasformare immagini e materiali ricercando figurative originali
- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali
- Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici

### EDUCAZIONE FISICA

- Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche

attraverso forme di drammatizzazione e danza, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali

- Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive

Destinatari:

Alunni della scuola dell'infanzia di 5 anni, alunni della scuola primaria tutte le classi prime

Traguardi di sviluppo delle competenze

*Descrivere i traguardi prioritari, con riferimento alle Indicazioni per il Curricolo 2012*

Scuola dell'infanzia:

Sviluppa un repertorio linguistico adeguato alle esperienze e agli apprendimenti compiuti nei diversi campi di esperienza

Si esprime attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative e sa utilizzare diverse tecniche espressive

È curioso, esplorativo, pone domande, discute, confronta ipotesi, spiegazioni, soluzioni e azioni.

Scopre la presenza di lingue diverse, riconosce e sperimenta la pluralità dei linguaggi.

Scuola primaria:

ITALIANO

- L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione

INGLESE

- L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari
- Comunica in modo comprensibile, anche con espressioni e frasi memorizzate, in scambi di informazioni e semplici routine

STORIA

- L'alunno riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita
- Riconosce ed esplora in modo via via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale
- Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici

GEOGRAFIA

- L'alunno si orienta nello spazio circostante

ARTE E IMMAGINE

- L'alunno utilizza le conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali)
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc)
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia

EDUCAZIONE FISICA

- L'alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti

Durata

|  |
|--|
| <i>Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.</i> |
| intero anno scolastico   |

Attività ed esperienze

|   |
|---|
| <i>Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola dell'infanzia</i>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Ricerca di informazioni da semplici immagini visive</li><li>- Discussione guidata in piccolo gruppo</li><li>- Laboratori</li><li>- Lavori di gruppo</li><li>- Autoritratti con varie tecniche</li><li>- Circle time (presentazione in lingua inglese)</li></ul> |

Attività ed esperienze

|   |
|---|
| <i>Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola primaria</i>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Ricerca e valutazione di informazioni</li><li>- Discussione in piccolo e grande gruppo</li><li>- Valutazione di informazioni</li><li>- Lavoro di gruppo</li><li>- Pianificazione, progettazione, costruzione</li><li>- Valutazione di opzioni, scelta, presa di decisioni</li></ul> |

Denominazione progetto

*Indicare titolo del progetto*

**10 “ MATH-ATTACK”**

Percorso prescelto

*Indicare il percorso privilegiato, fra quelli indicati nel modello 1*

LOGICA

Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi del progetto, i destinatari a cui si rivolge, gli eventuali rapporti con altre istituzioni.*

Obiettivi

- Scoperta e rispetto del proprio corpo come elemento di ritmicità’.
- Osservare, individuare gli aspetti ricorsivi della realtà’ (stagioni ...)
- Cogliere le trasformazioni degli eventi ...
- Rintracciare nella vita quotidiana la presenza di segni e simboli che rappresentano concetti numerici e spaziali.
- La geometria nella natura e nell’arte.
- “Filosofare” la matematica con i bambini
- Capacità di descrivere e avviare alla costruzione ed uso di simboli.
- Narrare, descrivere, argomentare ....

Destinatari : Gli alunni della Scuola dell’infanzia, delle classi prime e seconde della Scuola Primaria e della Scuola Secondaria

Traguardi di sviluppo delle competenze

*Descrivere i traguardi prioritari, con riferimento alle Indicazioni per il Curricolo 2012*

I traguardi sono del tutto trasversali, riguardano i vari ambiti (linguistico, sociale, relazionale, logico, espressivo..) e possono adeguarsi alle varie fasce di età.

- Osservare il proprio corpo, gli organismi viventi e i loro ambienti, i fenomeni naturali e i loro cambiamenti.
- Riconoscere e risolvere problemi in contesti diversi.
- Avere familiarità sia con le strategie del contare e dell’operare con i numeri, sia con quelle necessarie per eseguire le prime misurazioni di lunghezze, pesi e altre quantità’, utilizzare simboli di registrazione.
- Utilizzare e interpretare il linguaggio matematico.
- Saper collocare le azioni quotidiane nel tempo della giornata, riferendo eventi del passato recente, futuro immediato e prossimo.
- Utilizzare rappresentazioni di dati (tabelle e grafici), ricavarne misure di variabilità
- Individuare le posizioni di oggetti e persone nel tempo e nello spazio, usando la corretta

terminologia.

-Riconoscere e denominare le forme nel piano e nello spazio, rappresentandoli e cogliendone le relazioni.

- Imparare ad imparare.

-Sviluppare senso critico e creativo.

Durata

*Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.*

- intero anno scolastico

Attività ed esperienze

*Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola dell'infanzia*

La formazione del curriculum scolastico non può prescindere dal considerare la matematica come strumento essenziale per una comprensione quantitativa e qualificativa della realtà da un lato, e dall'altro per un sapere logico, coerente e sistematico. Lo scopo del progetto "MAT-ATTACK" non è solo quello di sviluppare le competenze dell'intelligenza numerica, un modo per avvicinare i bambini all'apprendimento dei numeri, ma favorisce la loro crescita cognitiva, permettendo loro di acquisire una progressiva consapevolezza di sé e autonomia del pensiero logico, attraverso attività ludico-didattiche.

#### PERCORSI DI RICERCA ED ATTIVITA'

##### NARRAZIONE.

I bambini vivono la matematica nel gioco, nella vita di tutti i giorni ... attraverso la registrazione, nel circle time, nelle routine quotidiane: il calendario delle presenze, degli incarichi, fare la fila, il riordino ecc.. Punto di partenza è la lettura di albi illustrati di Eric Carle, di Reynolds, Isabel Martins, i divertenti albi di Herve' Tullet ....che offrono spunti di riflessione sulla realtà quotidiana e consentono di sviluppare contenuti che sono oggetto di approfondimento: quantità, numeri, il tempo che scorre, la settimana ecc..

##### GIOCO

Dalla narrazione si passa alla realizzazione di giochi matematici che coinvolgono i bambini nella ricerca di numeri presenti nella loro vita (età, numero di scarpe, altezza e peso e successivo confronto con realizzazione di grafici e diagrammi)... Attraverso il GIOCO (caccia ai numeri presenti a scuola e nel percorso da casa a scuola; ...) e le varie attività ludo-motorie (con cerchi, birilli, gioco ecc..) il bambino attua delle seriazioni in base a vari criteri (forma, grandezza, colore, distanze e quantità...). Anche le feste (Natale, Carnevale, Pasqua e altre ricorrenze) sono occasione di riflessione e di consapevolezza del valore della matematica (realizzazione di domino, tombole, gioco dell'oca, nella cui esecuzione, in alcune occasioni, sono coinvolti anche i genitori..)

##### ARTE

Prendere a pretesto la visione e l'analisi di opere d'arte (da Haring, Klee a Magritte e tanti altri) aiuta i bambini al riconoscimento di concetti topo-spaziali presenti nell'arte e alla

percezione del senso estetico e artistico. Molte sono le attività ludiche proposte ai bambini, finalizzate all'acquisizione di concetti topologici (dietro, avanti, sopra, sotto ecc ...) e logico-matematici (gioco della campana, gioco con i cerchi e birilli), oltre a classificazioni, seriazioni con elementi naturali e non., fino ad arrivare ad attività ludico-motorie che favoriscono lo sviluppo della struttura concettuale del numero con il sistema simbolico - formale (filastrocche, conte, canti...) Si passa alla realizzazione di libri gioco sui numeri e LAPBOOK sulle sequenze numeriche e trasformazioni creative del simbolo numerico e lapbook sulle "forme geometriche" artistiche oltre a book in cui si "gioca" con la sequenzialità degli eventi ...(conta e filastrocca dell'elefante e del bruco di Eric Carle) e lapbook sull'identità' (coding, carta di identità', percorsi, grafici riferiti al proprio peso, altezza, albero genealogico ... utilizzando simboli di registrazione ...)

Anche la FOTOGRAFIA, finalizzata alla consapevolezza della lettura non solo dell'immagine, ma anche al confronto e alla riflessione attraverso attività di gruppo, consente la realizzazione di ritratti "artistici" e di una successiva frammentazione, segmentazione e rimontaggio.

A conclusione del progetto è prevista un'uscita e laboratorio sensoriale presso la Fattoria didattica Emmaus, al fine di far vivere ai bambini un approccio alla natura, come esperienza di scoperta, confronto, riflessione ed individuazione delle trasformazioni sequenziali degli eventi. È previsto anche un saluto finale costituito da un percorso di giochi logico- motori-cooperativi, nel chiostro della nostra scuola, con giochi tradizionali e non, (il gioco della campana, un mega gioco dell'oca, labirinti ecc ...) al fine di consolidare gli obiettivi prefissati.

#### Attività ed esperienze

##### *Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola primaria*

La Logica è la scienza che si prefigge di ricercare le forme corrette del ragionamento, un metodo, un atteggiamento mentale per esplorare il mondo concreto che ci circonda e, in prima istanza, il linguaggio comune dal quale non si può prescindere per comunicare.

Scopo del percorso: • stimolare lo sviluppo cognitivo del discente, aiutandolo a costruire ragionamenti, comprendere, interpretare, comunicare informazioni, formulare ipotesi e congetture, generalizzare, porre in relazione, rappresentare, imparare a discutere fra pari e scoprire tempestivamente eventuali difficoltà e carenze nell'apprendimento. • abituare l'alunno a ragionare per schemi contribuendo a fornirgli una metodologia chiara ed efficace. • proporre attività in grado di favorire, innanzitutto, modalità di pensiero e di linguaggio nel seguire un ragionamento, nel decodificare un testo, nell'organizzare una spiegazione, nel descrivere oggetti e situazioni, nel dare definizioni, a cui segue la capacità di risoluzione di situazioni problematiche dalle più semplici alle più complesse (problem-solving). Scelte metodologiche • Conversazioni • Esercitazioni di diverso grado di difficoltà • Esperienze di realtà • Osservazioni dirette • Analisi di materiale didattico • Proposte di attività individuali o di gruppo • Motivare alla pratica di gruppo • Attività ludiche • Attività laboratoriali

#### LABORATORI:

- "Il pallino corre sul filo" -laboratorio di Matematica e Geografia-: apprendere i numeri e il calcolo valorizzando le capacità intuitive degli alunni attraverso un gioco che si svolge con le immagini delle quantità associate alla lettura del testo "un Gioco" di Hervé Tullet. Un punto diventa un personaggio con sentimenti ed emozioni alla ricerca di compagni. Incontra altri puntini e, insieme, cominciano a rotolare, spostarsi e a cambiare a poco a poco, fino a

trasformarsi in numeri e alla scoperta dei punti cardinali.

- "Il coccodrillo Gedeone" alla scoperta di quantità maggiore, minore o uguale e dei simboli  $>/</=$ . Giocare con le quantità e riordinarle. Manipolare le quantità da rappresentare (usando bottoni, piccoli oggetti, palline, tappi di plastica...) e constatare che le quantità possono aumentare o diminuire. Giocare con l'ordine crescente e decrescente. Costruire la linea dei numeri con mollette di legno sostenute da un bastoncino. Comprendere che i numeri indicano quantità che noi possiamo rappresentare in vari modi e possono essere confrontate fra loro. Giocare a coppia per formare insiemi con tappi di plastica ed elastici che rappresentano gli insiemi. Individuare l'insieme maggiore e minore ... e gli insiemi uguali. Far notare che per sapere se un numero è maggiore o minore è necessario confrontarlo con un altro numero. Introdurre il simbolo maggiore o minore con un gioco interattivo, il cui protagonista è un coccodrillo ghiottone che apre la bocca solo verso la quantità più grande, la chiude verso quella minore e resta indeciso quando le quantità sono uguali. - "Un mondo di punti, linee e forme geometriche": - in palestra creare linee con la lana (orizzontale, verticale, obliqua, curva, spezzata, spezzata chiusa ...). Sul quaderno costruire linee con la lana. Realizzare disegni utilizzando le linee. Con "Kandinsky" creare disegni astratti, creando forme geometriche e disponendole in armonia. - giocare come dei piccoli grandi artisti per creare un campo fiorito. Tutto parte dalla visione di immagini del libro "La fabbrica dei colori" di Hervé Tullet. Gli alunni sperimentano un coinvolgente'esperienza creativa unendo improvvisazione e "arte collaborativa" con scarabocchi, schizzi, macchie su dei grandi fogli bianchi. Colori e pennelli prendono vita nelle mani di tutti, metri di carta bianca si riempiono di puntini e di cerchi, per trasformarsi poi in grandi campi fioriti. - "lo zoo di Mondrian": giocare con l'arte di Piet Mondrian dipingendo solo linee verticali e orizzontali usando, accanto al nero, il rosso, il blu e il giallo. - Forme in gioco: riconoscere figure geometriche piane, operare classificazioni e seriazioni in base a criteri diversi. - "Come nasce una pianta". Coinvolgere gli alunni in un percorso esperienziale per dimostrare che le piante sono esseri viventi, con le caratteristiche di nascere, crescere, riprodursi, terminare il ciclo vitale attraverso attività di reperimento di materiale, semina, innaffiatura, osservazione delle fasi di modifica da seme a piccola piantina e di registrazione dei risultati. Ogni piantina rappresenterà l'identità di ogni alunno, gli alunni scriveranno il nome proprio su ogni contenitore e si prederanno cura della propria piantina per farla crescere. Si partirà dalla lettura della fiaba "Il Fagiolo Magico" con analisi del testo della storia (individuazione del protagonista, antagonista, oggetti magici e finale). Infine, gli alunni si esprimeranno attraverso il disegno e la pittura rappresentando su vasi di terracotta elementi caratterizzanti la Primavera e, trapianteranno all'interno dei vasetti la propria piantina. - "Il dì e la notte" riconoscere la ciclicità del fenomeno temporale del giorno e della notte attraverso la rievocazione delle azioni che i bambini abitualmente compiono di giorno e di notte, l'osservazione di strumenti di misura del tempo, con il lavoro di gruppo, giochi e un cartellone del dì e della notte, utilizzando i vari materiali. - "Ogni mese una storia" Si individuano le caratteristiche di ogni mese attraverso la lettura di filastrocche e storie, alcuni disegni poi vengono individuati come simboli che rappresentano i vari mesi e disegnati sulla ruota dei mesi. - "Stagionarte": vengono riprodotti dei cartelloni prendendo spunto dai quadri d'autore: Botticelli, Van Gogh, Monet, Gauguin, utilizzando varie tecniche e materiali, anche naturali, come: castagne, noci, foglie, fiori, arachidi. Costruzione anche di una ruota delle stagioni con i disegni realizzati.

Denominazione progetto

*Indicare titolo del progetto*

**11. “PLASTIFISH L’INDISTRUTTIBILE”  
(LA PLASTICA CHE DIVORA IL MONDO)**

Percorso prescelto

*Indicare il percorso privilegiato, fra quelli indicati nel modello 1*

ETICA: OVVERO RICERCA DEL BENE, DELLA GIUSTIZIA, DI CIÒ CHE CI RENDE PIÙ UMANI PROGETTO DI EDUCAZIONE AMBIENTALE PER SVILUPPARE SIN DA PICCOLI UNA LOGICA E UNA SENSIBILITÀ CHE ABBIAM A CUORE LA NATURA E LE SUE RISORSE

Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi del progetto, i destinatari a cui si rivolge, gli eventuali rapporti con altre istituzioni.*

Obiettivi:

- 1) Costruire il senso di identità e le radici di appartenenza dei singoli e dei gruppi per sviluppare il senso civico e di responsabilità verso la “cosa pubblica” e la natura.
- 2) Diffondere la cultura della partecipazione e della cura per la qualità del proprio ambiente, creando un rapporto affettivo tra le persone, la comunità e il territorio.
- 3) Educare alla cittadinanza attiva per consentire di comprendere la complessità delle relazioni tra natura e attività umana, tra risorse ereditate, da risparmiare e da trasmettere.

Destinatari:

I bambini dell’ultimo anno della scuola dell’infanzia, delle classi prime della scuola primaria e della classe seconda della scuola media. Coinvolgimento di vari enti presenti sul territorio: Musei, pinacoteche, parchi ecc.

Traguardi di sviluppo delle competenze

*Descrivere i traguardi prioritari, con riferimento alle Indicazioni per il Curricolo 2012*

- 1) Cogliere e attivare azioni e comportamenti ecologici, di sviluppo sostenibile, di salvaguardia dei beni naturali
- 2) Imparare a riciclare per salvaguardare la natura
- 3) Valutare le cause dell’inquinamento e i suoi effetti sulla natura
- 4) Riconoscere ciò che determina una situazione inquinante
- 5) Comprendere l’importanza del rispetto delle cose altrui
- 6) Conoscere la raccolta differenziata
- 7) Stimolare il pensiero critico, il senso di collettività e responsabilità nei confronti del mondo in cui viviamo
- 8) Rafforzare coerenza tra l’agire e il sapere
- 9) Stimolare la creatività attraverso il riutilizzo dei materiali di recupero



Durata

*Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.*

intero anno scolastico

Attività ed esperienze

*Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola dell'infanzia*

- 1) Esperienze di esplorazione visiva e tattile dell'ambiente esterno all'edificio scolastico
- 2) Giochi di discriminazione fra elementi naturali e artificiali
- 3) Visione di filmati su tematiche ambientali
- 4) Lettura di racconti e invenzione di storie
- 5) Raccolta differenziata di materiali di recupero
- 6) Creazione di oggetti vari con l'utilizzo di materiali di recupero
- 7) Rielaborazione grafico-pittorica individuale e di gruppo dell'esperienza

Attività ed esperienze

*Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola primaria*

Primo Modulo: informazione, conoscenze ed educazione

- Conoscere e distinguere varie tipologie di rifiuti (carta, vetro, plastica, alluminio, rifiuti pericolosi).
- La plastica, il vetro, la carta, la raccolta differenziata.
- Uscite sul territorio.
- Laboratorio Libando "Cibo e riciclo".

Secondo Modulo: laboratori didattici operativi.

- L'acquario in bottiglia.
- Carta - auguri.
- Fiori con carta e plastica riciclata

Attività ed esperienze

*Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola secondaria*

I ragazzi a scuola capiscono, imparano, si fanno paladini di comportamenti virtuosi e influenzano la società. Ma anche all'interno delle famiglie sarà diffusa l'informazione del come fare (intervento sul compostaggio). L'efficacia del progetto sta nell'alternanza di attività fra interno (classe) e l'esterno (città, famiglia, pubblica amministrazione, attività produttive) e nella modularità degli interventi fra ragazzi o adulti.

Il progetto, per la scuola secondaria, è strutturato in due attività:

- le 5 R: R come Riduzione, R come Riutilizzo, R come recupero, R come riciclo, R come recupero energetico. Riduzione = minore produzione di rifiuti Riutilizzo = vuoto a rendere Recupero = raccolta differenziata Riciclo = recupero delle materie secondarie Recupero energetico = produzione di energia

- Compostiamoci bene: interventi sulle famiglie con le seguenti attività
- attività di ricerca-azione
- attività di sperimentazione
- attività di documentazione
- attività ludico-creative si mira a guidare i ragazzi ad:
  - individuare strategie per sviluppare processi sempre più ampi di responsabilizzazione della comunità scolastica e confronti della gestione delle risorse con particolare attenzione ai consumi;
  - elaborare e sperimentare strategie di riduzione, riuso e riciclo dei rifiuti prodotti all'interno della scuola;
  - educare alla raccolta differenziata responsabile;
  - predisporre un Regolamento della raccolta differenziata più efficace;
  - definire forme di incentivazione per le classi;
  - capire, in termini economici, sociali e ambientali, il problema dei rifiuti sia nel contesto scolastico sia nel territorio comunale.

I ragazzi producono:

- una dispensa che farà da guida alle famiglie;
  - un depliant che illustra le nozioni ed i passaggi fondamentali sul processo di compostaggio.
- Le famiglie ricevono il materiale e sottoscrivono con i propri figli un patto di attuazione delle strategie individuate dagli alunni.

Denominazione progetto

*Indicare titolo del progetto*

## 12. "MAGICREATIVAMENTE"

Percorso prescelto

*Indicare il percorso privilegiato, fra quelli indicati nel modello 1*

CONOSCERSI E CONOSCERE: IL POTERE DELLA SCRITTURA

Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi del progetto, i destinatari a cui si rivolge, gli eventuali rapporti con altre istituzioni.*

Obiettivi:

Formativi:

- Favorire un rapporto di continuità metodologico-didattica tra gli ordini scolastici;
- Agevolare una prima conoscenza del nuovo ambiente fisico e sociale;
- Accompagnare la crescita e la maturazione complessiva del bambino;
- Pianificare e sviluppare attività individuali e di gruppo tra ordini di scuola;
- Promuovere la socializzazione, l'amicizia e la solidarietà.

Destinatari :

- Alunni in uscita scuola dell'infanzia;
- Alunni classi quinte scuola primaria;
- Alunni scuola secondaria primo grado.

Traguardi di sviluppo delle competenze

*Descrivere i traguardi prioritari, con riferimento alle Indicazioni per il Curricolo 2012*

- Valorizzare i momenti di passaggio come tappe principali di apprendimento e di crescita di ogni studente;
- promuovere legami cooperativi fra gli alunni, con una sana gestione degli inevitabili conflitti indotti dalla socializzazione;
- intendere la scuola come luogo accogliente, promuovendo le condizioni che favoriscono lo star bene a scuola, al fine di ottenere la partecipazione più ampia dei bambini e degli adolescenti a un progetto educativo condiviso;
- porre l'alunno al centro dell'azione educativa, condizione indispensabile per lo sviluppo della personalità di ognuno.

PTOF (Triennio 2019/20-2021/22):

- L'istituzione scolastica sostiene l'idea di un bambino e di un ragazzo che desidera sentirsi accolto, sostenuto, valorizzato e riconosciuto nel proprio bisogno di indagare la realtà attraverso il gioco, l'esplorazione, la scoperta, la creatività.
- Obiettivo della nostro I.C. è la costruzione di un clima scolastico positivo e stimolante, in grado di rassicurare i bambini, di sostenerli nelle difficoltà, di accoglierli nelle loro positive diversità.
- La vision della scuola si fonda sulla sintesi tra la dimensione dell'apprendimento e quella emotivo-affettiva.

Durata

|  |
|--|
| <i>Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.</i> |
| un quadrimestre  |

Attività ed esperienze

|   |
|---|
| <i>Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola dell'infanzia</i>   |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lettura animata della fiaba “<i>Il mostro peloso</i>” di H. Bichonnier.</li><li>2. Individuazione di personaggi e sequenze principali.</li><li>3. Scrittura guidata di una storia attraverso l'ausilio del linguaggio iconografico</li></ol> |

Attività ed esperienze

|   |
|---|
| <i>Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola primaria</i>  |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Visione del film “Pinocchio” di Matteo Garrone e Roberto Benigni (2002).</li><li>2. Conversazioni guidate.</li><li>3. <i>Cooperative learning</i>.</li><li>4. <i>Circle – time</i>.</li><li>5. <i>Brainstorming</i> sulla storia di Pinocchio con focus sui personaggi e sugli episodi più significativi.</li><li>6. Forme di riscrittura (calligramma, acrostici, carte di identità, catene di parole, <i>curriculum vitae</i>, filastrocche, poesie, fumetto).</li></ol> |

Attività ed esperienze

|   |
|---|
| <i>Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola secondaria</i>  |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Visione del film “Pinocchio” di Matteo Garrone e Roberto Benigni (2002).</li><li>2. Conversazioni guidate.</li><li>3. <i>Cooperative learning</i>.</li><li>4. <i>Circle – time</i>.</li><li>5. <i>Brainstorming</i> sulla storia di Pinocchio con focus sui personaggi e sugli episodi più significativi.</li></ol> <p>Forme di riscrittura (calligramma, acrostici, carte di identità, catene di parole, <i>curriculum vitae</i>, filastrocche, poesie, fumetto).</p> |

Denominazione progetto

*Indicare titolo del progetto*

### **13. OLTRE LA SIEPE: L'INFINITO**

Percorso prescelto

*Indicare il percorso privilegiato, fra quelli indicati nel modello 1*

LA SCRITTURA POETICA. PERCORSI TRA FILOSOFIA E POESIA.

Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi del progetto, i destinatari a cui si rivolge, gli eventuali rapporti con altre istituzioni.*

Obiettivi:

- avvicinare gli alunni alla lettura del testo poetico;
- guidare il confronto con le caratteristiche specifiche dei testi, tanto a livello di significato quanto di significato;
- stimolare una relazione partecipativa degli studenti nei confronti dei testi, attraverso una serie di strumenti forniti dal conduttore, rispetto a vocalità, intonazione, interpretazione, ecc.;
- favorire, nel corso del lavoro, la proposta individuale dei ragazzi, alimentando le loro capacità creative ed espressive;
- guidare gli alunni in un percorso di lettura che fornisca loro strumenti utili per successivi confronti con i testi poetici;
- individuare le interconnessioni tra la biografia dell'autore ed il contesto storico – culturale di riferimento per decodificare correttamente il testo preso in esame;
- conoscere le principali caratteristiche della musica e degli autori rappresentativi del Romanticismo;

Obiettivi formativi:

- Favorire negli alunni la conoscenza di sé per iniziare il cammino di orientamento di scoperta delle proprie attitudini;
- Offrire occasioni che stimolino la partecipazione attiva dell'alunno e il rinforzo motivazionale attraverso esperienze di apprendimento diversificate;
- Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Destinatari : alunni delle classi terze della scuola secondaria di primo grado.

Traguardi di sviluppo delle competenze

*Descrivere i traguardi prioritari, con riferimento alle Indicazioni per il Curricolo 2012*

- Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.
- Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.

Durata

|  |
|--|
| <i>Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.</i> |
| 1 quadrimestre   |

Attività ed esperienze

|   |
|---|
| <i>Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola secondaria</i>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Presentazione dell'autore e inquadramento nel panorama storico – culturale di riferimento;</li><li>- lettura e analisi de <i>L'Infinito</i> di Leopardi;</li><li>- visione del film “<i>Il giovane favoloso</i>” di Mario Martone (2014);</li><li>- lettura di capitoli scelti dal libro “<i>L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarci la vita</i>” di A. D'Avenia;</li><li>- lavoro di riflessione ed auto-analisi (“La siepe: come superare i nostri limiti”).</li><li>- Lavoro sul testo del prof. Trifone Gargano “<i>Infinito pop</i>”.</li></ul> |

Denominazione progetto

*Indicare titolo del progetto*

## 14. VERSO IL MIO FUTURO

Percorso prescelto

*Indicare il percorso privilegiato, fra quelli indicati nel modello 1*

CONOSCERSI, CONOSCERE. LA COSTRUZIONE DELLA PROPRIA IDENTITÀ.

Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi del progetto, i destinatari a cui si rivolge, gli eventuali rapporti con altre istituzioni.*

Obiettivi:

- Infanzia: preparare gli alunni della scuola dell'infanzia all'inserimento nella scuola primaria;
- Primaria: preparare gli alunni della scuola primaria all'inserimento nella scuola secondaria di primo grado;
- Secondaria: preparare gli alunni della prima, seconda e terza classe della secondaria di primo grado alla scelta per la prosecuzione degli studi.

Obiettivi formativi:

- Favorire negli alunni la conoscenza di sé per iniziare il cammino di orientamento e di scoperta delle proprie attitudini;
- Aiutare gli alunni a riflettere su sé stessi e sulla vita che li attende a breve e lungo termine;
- Favorire una informazione corretta e concreta del sistema istruzione-formazione professionale superiore;
- Offrire occasioni che stimolino la partecipazione attiva dell'alunno e il rinforzo motivazionale attraverso esperienze di apprendimento diversificate;
- Sostenere una scelta scolastica coerente e responsabile;
- Favorire la conoscenza dell'obbligo scolastico e formativo.

Destinatari : tutti gli alunni dell'I.C.

Traguardi di sviluppo delle competenze

*Descrivere i traguardi prioritari, con riferimento alle Indicazioni per il Curricolo 2012*

- Offrire agli studenti occasioni di apprendimento dei saperi e dei linguaggi culturali di base
- Favorire l'originalità del percorso individuale e le aperture offerte dalla rete di relazioni con altri ambienti scolastici
- Promuovere negli studenti la capacità di elaborare metodi atti a fare da "bussola" negli itinerari personali
- Favorire l'autonomia di pensiero degli studenti, orientando la propria didattica alla costruzione di saperi a partire da concreti bisogni formativi.

## Durata

|  |
|--|
| <i>Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.</i> |
| 1 quadrimestre   |

## Attività ed esperienze

|  |
|--|
| <i>Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola dell'infanzia</i>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Incontri tra gli alunni della scuola dell'infanzia con quelli della primaria per familiarizzare con gli ambienti ed i docenti</li><li>- Interventi in classe da parte dei docenti del grado scolastico superiore</li></ul> |

## Attività ed esperienze

|  |
|--|
| <i>Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola primaria</i>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Incontri tra gli alunni della scuola dell'infanzia con quelli della primaria per familiarizzare con gli ambienti ed i docenti</li><li>- Interventi in classe da parte dei docenti del grado scolastico superiore</li><li>- Incontri calendarizzati tra docenti e genitori dei discenti in uscita</li></ul> |

## Attività ed esperienze

|   |
|---|
| <i>Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola secondaria</i>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Compilazione individuale di una scheda in l'alunno è chiamato ad analizzare le sue caratteristiche evolutive, la sua personalità, le proprie doti e competenze</li><li>- Somministrazione di questionari per individuare gli interessi e le motivazioni degli alunni nonché i fattori che condizionano le scelte</li><li>- Incontri con i docenti e gli alunni delle scuole superiori</li><li>- Partecipazioni a stage e open day</li><li>- Distribuzione di opuscoli informativi forniti dai vari istituti</li><li>- Colloqui personali con i docenti delle classi terze al fine di favorire una maggiore consapevolezza circa gli interessi e le motivazioni personali</li><li>- Offerta da parte dei docenti di una prima panoramica del sistema istruttivo nazionale</li><li>- Organizzazione di un incontro tra docenti e genitori per spiegare le differenze tra i diversi canali formativi e tra le varie scuole</li><li>- Formulazione consiglio orientativo da parte dei C.d.C</li></ul> |



Denominazione progetto

*Indicare titolo del progetto*

## **15. PROGETTO PONTE: TUTTI IN CORO**

Percorso prescelto

*Indicare il percorso privilegiato, fra quelli indicati nel modello 1*

ESTETICA

Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi del progetto, i destinatari a cui si rivolge, gli eventuali rapporti con altre istituzioni.*

1. Utilizzare voce in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
2. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
3. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.
4. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
5. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

Destinatari : Alunni delle classi V

Traguardi di sviluppo delle competenze

*Descrivere i traguardi prioritari, con riferimento alle Indicazioni per il Curricolo 2012*

APPRENDIMENTO ATTRAVERSO LA PRATICA CORALE-MUSICALE :

“Per un nuovo Umanesimo”: L'esperimento, la manipolazione, il gioco, la narrazione, le espressioni artistiche e musicali sono altrettante occasioni privilegiate per apprendere per via pratica quello che successivamente dovrà essere fatto oggetto di più elaborate conoscenze teoriche e sperimentali.

L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola su due dimensioni: a) produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme.

**FUNZIONE RELAZIONALE-CRITICOESTETICA**

Mediante la funzione relazionale essa instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto condiviso.

Mediante la funzione critico-estetica essa sviluppa negli alunni una sensibilità artistica

Durata

|  |
|--|
| <i>Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.</i> |
| intero anno scolastico   |

Attività ed esperienze

|  |
|--|
| <i>Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola primaria</i>   |
| <p>PERCORSO DEI SENSI E SENSIBILITA' in un'ottica di esperienza a dominanza artistica</p> <p>Finalità :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li><li>-Esplora diverse possibilità espressive della voce, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri;</li><li>-Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.</li><li>-Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. -Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani</li></ul> |

Denominazione progetto

*Indicare titolo del progetto*

## 16. MUSICA IN...CONTINUITA'

Percorso prescelto

*Indicare il percorso privilegiato, fra quelli indicati nel modello 1*

IL CURRICOLO IMPLICITO. L'ORGANIZZAZIONE DEGLI SPAZI EDUCATIVI. METODOLOGIE DIDATTICHE INNOVATIVE E IN CONTINUITÀ. PROGETTAZIONE DI AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO, IN DIREZIONE UNITARIA E TRASVERSALE.

Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi del progetto, i destinatari a cui si rivolge, gli eventuali rapporti con altre istituzioni.*

Obiettivi:

Favorire la socializzazione e l'autodisciplina--

Uso e fondamenti della tecnica vocale/fono-gestuale --Uso consapevole e creativo del linguaggio musicale

Elaborazione e manipolazione dei materiali sonori -- Sviluppo della memoria uditiva

Sviluppo della sensibilità affettivo- musicale e delle capacità critiche

Esecuzione vocale di brani tratti dal repertorio di vario genere

Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.

Realizzazione di momenti dimostrativi (saggi, concerti) per mezzo dei quali dare prova dei risultati conseguiti

e ottenere anche gratificazione

Destinatari :

- Gli alunni delle classi V

- Classi I secondaria

Traguardi di sviluppo delle competenze

*Descrivere i traguardi prioritari, con riferimento alle Indicazioni per il Curricolo 2012*

-L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali appartenenti a generi e culture differenti.

- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva,

messaggi musicali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale,.

- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

## Durata

*Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.*

intero anno scolastico

## Attività ed esperienze

*Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola primaria*

Il progetto si propone come un'estensione e un ampliamento dei percorsi di metodo e di contenuto attuati nelle ore curriculari di Musica, un arricchimento del curriculum a forte valenza socializzante. Con questa attività si intende favorire lo sviluppo dell'apprendimento pratico della musica nella scuola primaria in continuità con la secondaria di I grado, in coerenza con le Indicazioni nazionali, con particolare riferimento alla pratica vocale d'insieme e della fruizione consapevole. La musica d'insieme [vocale (individuale/corale), strumentale, pratica fonogestuale, movimento e danza] crea una situazione stimolante all'interno del gruppo; i contenuti e le esperienze musicali diventano motivanti e si traducono in un interesse reale e gratificante per tutti.

## Attività ed esperienze

*Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola secondaria*

Il progetto si propone come un'estensione e un ampliamento dei percorsi di metodo e di contenuto attuati nelle ore curriculari di Musica, un arricchimento del curriculum a forte valenza socializzante. Con questa attività si intende favorire lo sviluppo dell'apprendimento pratico della musica nella scuola primaria in continuità con la secondaria di I grado, in coerenza con le Indicazioni nazionali, con particolare riferimento alla pratica vocale d'insieme e della fruizione consapevole. La musica d'insieme [vocale (individuale/corale), strumentale, pratica fonogestuale, movimento e danza] crea una situazione stimolante all'interno del gruppo; i contenuti e le esperienze musicali diventano motivanti e si traducono in un interesse reale e gratificante per tutti

Denominazione progetto

*Indicare titolo del progetto*

## 17. UN LIBRO E NOI

Percorso prescelto

*Indicare il percorso privilegiato, fra quelli indicati nel modello 1*

FILOSOFIA DELL'EDUCAZIONE

Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi del progetto, i destinatari a cui si rivolge, gli eventuali rapporti con altre istituzioni.*

- Maturare il piacere per la lettura.
- Educare all'ascolto e alla convivenza.
- Scoprire le potenzialità del linguaggio visivo e del pensiero immaginativo.
- Scoprire i valori della pace e della solidarietà, i diritti dei popoli, dell'uomo e del bambino attraverso la lettura.
- Favorire scambi di idee tra lettori di età e culture diverse.
- Conoscere la varietà e la ricchezza delle culture presenti nella società attuale.
- Vivere il libro come un oggetto amico
- Vivere la lettura come esperienza importante e ricca affettivamente
- Favorire l'interazione scuola-famiglia attraverso la condivisione di obiettivi educativi comuni
- Condividere e rispettare gli oggetti altrui
- Rispettare regole funzionali all'attività del prestito

Destinatari :

alunni della scuola dell'infanzia di 5 anni ,alunni della scuola primaria classi prime seconda, alunni della scuola secondaria.

Traguardi di sviluppo delle competenze

*Descrivere i traguardi prioritari, con riferimento alle Indicazioni per il Curricolo 2012*

Scuola dell'infanzia:

Racconta, inventa, ascolta e comprende le narrazioni e la lettura di storie, dialoga, discute, chiede spiegazioni e spiega, usa il linguaggio per progettare le attività e per definirne le regole.

Sviluppa un repertorio linguistico adeguato alle esperienze e agli apprendimenti compiuti nei diversi campi di esperienza

Si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione.

Si esprime attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative e sa utilizzare diverse tecniche espressive

È curioso, esplorativo, pone domande, discute, confronta ipotesi, spiegazioni, soluzioni e azioni.

Utilizza un linguaggio appropriato per descrivere le osservazioni o le esperienze.

Scuola primaria:

Ascolta e comprende comunicazioni di insegnanti e compagni.

Legge e comprende testi e racconti.

Padroneggia la lettura strumentale nelle modalità ad alta voce.

Racconta in modo comprensibile esperienze personali.  
Si esprime attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative.

Durata

*Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.*

1 quadrimestre

Attività ed esperienze

*Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola dell'infanzia*

- Presentazione alle famiglie dell'attività del prestito attraverso avviso
- Narrazione di testi letti o ascoltati, comprensione, elaborazione grafico-pittorica con varie tecniche.
- Espressione di emozioni e sentimenti evocati da testi ascoltati.
- Utilizzo di diversi linguaggi espressivi per rappresentare testi ed emozioni evocate.
- Racconto e invenzione di storie.
- Teatralizzazione delle stesse.

Attività ed esperienze

*Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola primaria*

- Catalogazione dei libri
- Riorganizzazione spazio biblioteca
- Organizzazione per il giorno della settimana da utilizzare per il racconto degli alunni della Primaria ai bambini della s. dell'Infanzia/Secondaria agli alunni della Primaria.
- Presentazione alle famiglie dell'attività del prestito attraverso avviso
- Narrazione di testi letti o ascoltati, comprensione, sintesi, verbalizzazione scritta e orale.
- Espressione di emozioni e sentimenti evocati da testi letti o ascoltati.
- Utilizzo di diversi linguaggi espressivi per rappresentare testi ed emozioni evocate.
- Racconto e invenzione di storie.
- Teatralizzazione delle stesse.
- Utilizzo di strumentazioni multimediali a supporto della lettura.
- Discussioni e confronto tra i lettori su testi letti.
- Riordino periodico

## Attività ed esperienze

*Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola secondaria*

- Riorganizzazione spazio biblioteca
- Utilizzo di strumentazioni multimediali a supporto della lettura.
- Discussioni e confronto tra i lettori su testi letti.
- Riordino periodico

Denominazione progetto

*Indicare titolo del progetto*

**18. IMPARIAMO A PENSARE INSIEME**

Percorso prescelto

*Indicare il percorso privilegiato, fra quelli indicati nel modello 1*

P4C (PHILOSOPHY FOR CHILDREN)

Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi del progetto, i destinatari a cui si rivolge, gli eventuali rapporti con altre istituzioni.*

Obiettivi

1. Capacità di discussione, analisi e comprensione delle situazioni di debate.
2. Costruire nuova consapevolezza in merito agli argomenti affrontati.
3. Potenziare la capacità di autovalutazione e metacognizione.

Destinatari

Alunni della scuola dell'Infanzia (cinquenni).  
Alunni delle classi V della scuola primaria.

Traguardi di sviluppo delle competenze

*Descrivere i traguardi prioritari, con riferimento alle Indicazioni per il Curricolo 2012*

Sviluppo dell'identità, dell'autonomia, della competenza e della cittadinanza attiva.

Durata

*Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.*

intero anno scolastico



## Attività ed esperienze

*Indicare i percorsi di ricerca e di apprendimento progettati per la scuola dell'infanzia e della scuola primaria*

- 1- individuare le differenze tra i maschi e le femmine, quindi riflettere sul concetto di "differenza";
- 2- individuare quali giochi piacciono ai maschi e quali alle femmine ed eventuali gusti in comune, quindi indicare la motivazione della scelta;
- 3- individuare cosa possono fare meglio i maschi e cosa le femmine specificando la motivazione, quindi riflettere sul concetto di "reciprocità";
- 4- riflettere sul concetto di "bellezza";
- 5- riflettere su come ci si immagina da grandi;
- 6- quali sono le emozioni dei maschi e delle femmine;
- 7 - i mestieri dei grandi: analisi delle differenze e delle proiezioni a partire dalle biografie di personaggi del passato.